

EN TORNO A LA CRÍTICA, LA LITERATURA, LOS ESTUDIOS CULTURALES Y
LOS MEDIOS MASIVOS
UNA ENTREVISTA CON FRANÇOISE PERUS

POR

JUAN CARLOS GRIJALVA
University of Pittsburgh

Esta entrevista con la investigadora Françoise Perus se realizó en la Ciudad de México, en el mes de noviembre del 2000. La conversación que se presenta aquí aborda una diversidad de temas que no sólo retoman su obra crítica, galardonada en dos ocasiones con el Premio Casa de las Américas (1976, 1981) en la categoría ensayo, sino que interrogan de manera particular su punto de vista en torno al lugar social actual de la crítica literaria, la interdisciplinariedad que afirman los Estudios Culturales y la debatida relación entre literatura y medios masivos. Françoise Perus ha escrito entre otros estudios *Literatura y Sociedad: el Modernismo* (1976); *Historia y Crítica Literaria* (1982); *Historia y Literatura* (1994); *De Selvas y Selváticos* (1998); actualmente es Directora del Programa de Postgrado de Estudios Latinoamericanos en la Universidad Nacional Autónoma de México.*

JUAN CARLOS GRIJALVA: *En Literatura y Sociedad Ud. afirmaba que uno de los efectos de la incorporación de las sociedades latinoamericanas al sistema de producción del capitalismo internacional fue la profesionalización del escritor en la naciente cultura de masas. Esta realidad, trasladada a nuestro momento presente, parecería que tiene alguna conexión con la "profesionalización" del crítico literario en el espacio del mercado globalizado. ¿Cómo ve usted esta situación del crítico literario hoy, obligado a "profesionalizarse" dentro de las demandas de una cultura de masas creciente y una lógica productivista de acumulación de artículos, libros y muchas veces del consumo de variadas modas intelectuales?*

FRANÇOISE PERUS: La pregunta es compleja, yo creo que hay de por medio la profesionalización de la crítica literaria en la academia que es anterior a esta apertura de mercado de la que habla usted. Digamos que la transmisión del legado de la tradición cultural se ha hecho "profesional" a partir de una democratización y ampliación de la base social que ingresa a la universidad en los años '50, '60, '70 y que creó como una profesionalización de la crítica literaria a partir de la enseñanza de la literatura y la búsqueda de nuevas formas de enseñanza. Eso se junta con toda la reflexión teórica ligada precisamente a esa necesidad de transmisión, de interpretación de los textos. Haciendo el paralelismo con finales del siglo XIX, la situación que vivimos ahora me parece un poco distinta, en el

* Agradezco al Centro de Estudios Latinoamericanos (CLAS) de la Universidad de Pittsburgh la beca de investigación que me permitió viajar a la Ciudad de México.

